

KINO ZUKUNFT

26. SEPT

- 18:30 H RAUM 3 **FILM** THE GOLDEN TEMPLE
20:30 H RAUM 3 **FILM** DOMINIO PUBLICO
19:00 H RAUM 4 **FILM** WE DON'T LIKE SAMBA
20:30 H RAUM 4 **FILM** NIAGARA FALLING
21:00 H RAUM 4 **FILM** TUVALU

- 20:30 H **NEBENRAUM DISKUSSION**
MEGA-VERANSTALTUNGEN
21:30 H **THEATER FILM** THE GOLDEN TEMPLE

CROSSING CITIES

27. SEPT

- 17:00 H **DISKUSSION** NAVIGATING PUBLIC SPACES
18:00 H RAUM 3 **FILM** TOR ZUM HIMMEL
20:00 H RAUM 3 **FILM** KURZFILME VON VEIT HELMER
21:30 H RAUM 3 **FILM** ABSURDISTAN
19:00 H RAUM 4 **FILM** THE POWER OF COMMUNITY
20:00 H RAUM 4 **FILM** VIVIR LA UTOPIA

- 21:40 H RAUM 4 **FILM** SAUDADE
RAUM 4 **ERLEBNIS** MIT SONJA SCHENKEL
22:50 H RAUM 4 **FILM** LULLABY OF TOMORROW
19:00 H **THEATER FILM** OMSCH
20:30 H **THEATER FILM** AUN
23:00 H **THEATER FILM** LEGACY
00:00 H **THEATER CLOSING PARTY**

28. SEPT

- 18:00 H RAUM 4 **FILM** SAD BUT TRUE
20:00 H RAUM 4 **FILM** NDIM NDIM
RAUM 4 **FILM** GESCHENCKT WURDE UNS NICHTS
21:30 H RAUM 4 **FILM** BRINGING IT HOME
18:00 H RAUM 3 **FILM** SOLO TE PUEDO MOSTRAR EL COLOR
18:40 H RAUM 3 **KURZFILM** SEAMAN
19:00 H RAUM 3 **FILM** TUVALU

- 20:30 H RAUM 3 **FILM** DIE WIRKLICHKEIT KOMMT
22:20 H RAUM 3 **FILM** UN MONDE SANS HUMAINS
21:00 H **THEATER FILM** THE LIVING THEATER
22:00 H **THEATER FILM** REVEREND BILLY'S PERFORMANCE
AT WALL STREET
22:30 H **THEATER FILM** NOVIEMBRE

KINO ZUKUNFT

DOMINIO PUBLICO

2014 98' BR, Paêbirú Realizacoes Cultivadas

This documentary investigated the transformations Rio de Janeiro has been going through due to the mega events that are planned for the city. „Pacification“ units in slums, evictions, privatization of public space and popular uprisings shown in this film are part of the process this Brazilian city is going through.

WE DON'T LIKE SAMBA

2014 42' DE CIS-Berlin

Dieser Dokumentarfilm von 'Communists In Situ – Berlin' beleuchtet die Gründe für die letzte Streikwelle in Brasilien, die vor dem Beginn der Weltmeisterschaft ausbrach. Nachdem es den streikenden Müllarbeitern (Garis) gelungen war, nach einem intensiven Kampf eine große Lohnerhöhung durchzusetzen, inspirierte das viele andere Arbeiter dazu, für eine Verbesserung ihrer Löhne und Arbeitsbedingungen zu kämpfen.

NIAGARA FALLING

2012 25' USA, DAVID & HI-JIN HODGE

“Niagara Falling” is an artistic investigation, presented in a multi-dimensional, video installation. Interviews from representatives of several generations are blended with pictorial and historical material to capture the essence of this city. Its path in recent decades is laid bare without judgment or accusation in a shifting collage of shards from the past and present. Viewers are free to project their own feelings and experiences on this story of the city's evolution.

THE GOLDEN TEMPLE

2012 70' IT, E. Masi

Three temples, for three different purposes. Leisure, Shopping, Worship. There are people living in this magma. East London used to be a new way of citizenship within his variety, the presence of a world community, where the decay of industry became a new reason for artists to be there, and for people to live in a poor area with pride. A human resistance to the power of the capital, in opposition to the west end icons. The old soul of the area is not allowed anymore, because of the change of ancient art of market this current invasion its a branding opera an upbeat high street syndrome, all logos are the same, sanitized, where human beings become human traffic.

DISKUSSION 20:30 MEGA IMPACT

Moana Mayall - Künstlerin und Aktivistin aus Rio de Janeiro Enrico Masi (online)
CIS Berlin (angefragt)



26. SEPT.

KINO ZUKUNFT

17:00 H **DISKUSSION**

NAVIGATING PUBLIC SPACES

MIT ELISABETTA FANTI, MILANO FILM FESTIVAL

RETROSPEKTIVE VEIT HELMER

RAUM 3 18:00

TOR ZUM HIMMEL

Flüchtlinge, Frankfurt am Main Intl Flughafen und Liebe,

Bollywood style.

KURZFILME VON VEIT HELMER

ABSURDISTAN

An allegorical comedy centered on two childhood sweethearts who seem destined for one another until the women of their isolated village, angered by male indifference toward the water shortage, go on a sex strike that threatens the young couple's first night of love.

RAUM 4 19:00

THE POWER OF COMMUNITY

How Cuba Survived Peak Oil

2006 53' **USA**, F. Morgan

The Power of Community: How Cuba Survived Peak Oil is a project of the Arthur Morgan Institute for Community Solutions, a non-profit organization that designs and teaches low-energy solutions to the current unsustainable, fossil fuel based, industrialized, and centralized way of living.

RAUM 4 20:00 H

VIVIR LA UTOPIA (LIVING UTOPIA)

1997 ES 95', J.Gamero

Living Utopia (Original, 1997: Vivir la utopía. El anarquismo en España) is a documentary film by Juan Gamero. It consists of 30 interviews with surviving activists of the 1936–1939 Spanish Revolution, which are combined with visual materials such as manifestos, photographs, excerpts from film footage, portraits and flamenco music by El Cabrero and Paco del Gastor.

RAUM 4 21:40

SAUDADE

2003 58' CH, S.SCHENKEL

Globalization makes us long for roots and Saudade is a feeling that describes such longing, such nostalgia. In this film, we go on a journey to explore the Brazilian meaning of Saudade. We follow mariners as they cross the ocean from Europe back home to Brazil. Then, we peer into a hidden convent in the mountains near Rio de Janeiro, Carmel Sao José. Finally, we travel to the Northeast of Brazil, where tales of longing resonate within the voices of traditional poets. Images of the wide open sea, the mystic calm of a cloisture and poetry introduce us to little known twists of the Brazilian soul.

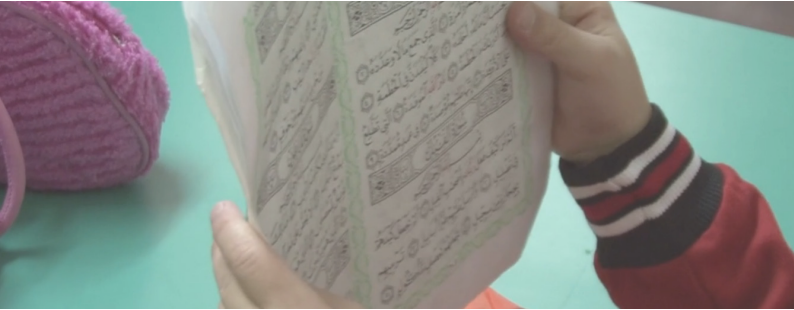
27. SEPT.

KINO ZUKUNFT

RAUM 4 22:50

LULLABY OF TOMORROW

2014 90' CH, Sonja Schenkel



Between the year 2011 and 2013, Israeli and Palestinian women directed their own film on how they educate their children. The compilation of the four independent films is called "Lullaby of Tomorrow".

ERLEBNIS MIT DER REGISSEURIN

THEATER 19:00

OMSCH

2013 83' AT, E. Honetschläger

"Das hohe Alter ist das Schönste in meinem Leben." "Wenn du diesen Saft trinkst wirst du 100 Jahre alt" sagt der junge Mann zu seiner alten Nachbarin. "Ich bin auch ohne Saft 100 Jahre alt geworden" entgegnet die alte Dame. Humor und Witz bilden die Basis einer Freundschaft die mehr als ein halbes Jahrhundert Altersunterschied überbrückt und die 102-Jährige sagen lässt: "Für mich ist das Schönste das Alter."

27. SEPT.

THEATER 23:00

LEGACY USA 106' EN UT, DAVID & HI-JIN HODGE



What abides? Legacy explores this universal question. Employing new cinematic portraiture techniques, it draws the viewer deep into questions of life, lifestyle, and one's contribution to the future. By focusing on individual examples and stories, Legacy leads viewers through captivating examples, while allowing room for independent interpretation. As viewers walk from one screen to another, they will also travel through the landscape of selected lives, dreams, actions, regrets, and passions. Legacy leaves its audience with a heightened awareness of how the future affects and informs the present, as the human heart seeks guidance from imperfect foresight.

OPENAIR / THEATER 00:00 H **PARTY**

LIVE SET SKYDEA

DJ SET

DEEP NEUE

DISCOGNATED

WALRAM



KINO ZUKUNFT

RAUM 4 18:00

SAD BUT TRUE

Der Film ist ein Portrait einiger Freunde über Ivan selbst und ein Bericht über die Umstände seiner Ermordung. Er erzählt jedoch nicht nur über den Verlust eines Freundes und Genossen, sondern gibt auch einen Einblick in die Situation des moskauer Punk-Untergrundes der 2000er-Jahre und die Bedingungen, denen die antifaschistische Bewegung in Russland ausgesetzt war.

RAUM 4 20:00

NDIM NDIM

Director: Martha Qumba | 8min | South Africa



A fascinating portrait of the brave, quietly persistent Funeka Soldaat who is an out lesbian and anti-abuse activist. Living in the controlled homophobia of her Xhosa-dominated community in Khyalitsha, Funeka's single-handed education of those around her progresses slowly but surely. This short film was produced at the 2005 Out in Africa Filmmaker workshop, "Telling

GESCHENKT WURDE UNS NICHTS 58' von Eric Esser

RAUM 4 21:30

BRINGING IT HOME 52' USA L. Booker



A father's search to find the healthiest building materials leads him to the completion of the nation's first hemp house. Hemp with lime is a non-toxic, energy efficient, mildew, fire and pest resistant building material. The drawback — although research is legal in some states, hemp remains off-limits to almost all U.S. farmers. In the U.S., hemp could be a money-making crop for farmers and create jobs. BRINGING IT HOME tells the story of hemp: past, present and future and a global industry that includes textiles, building materials, food products, bio-plastics, auto parts and more.

RAUM 3 18:40

SEAMAN

2014 8' USA von Kazim Karaismailoglu

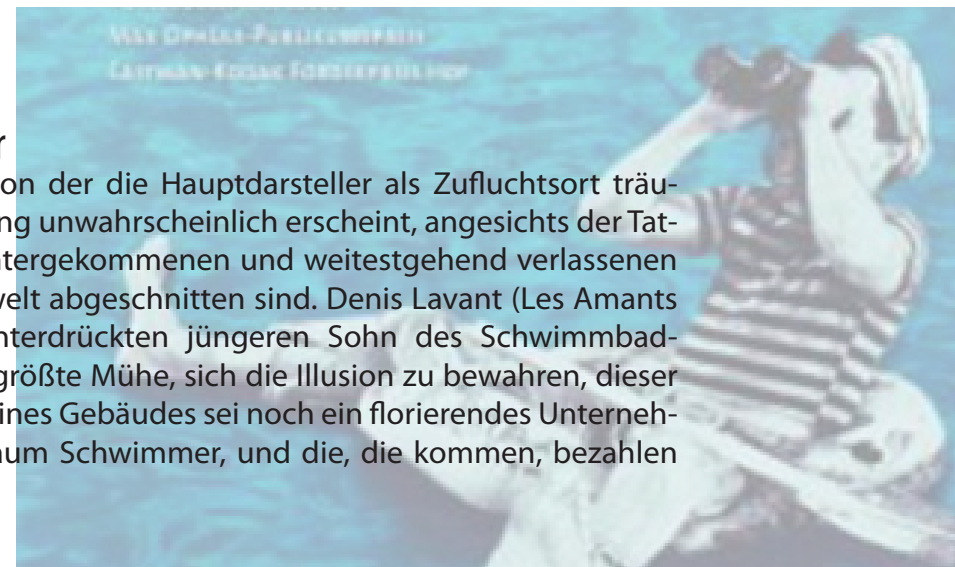
RAUM 3 19:00

TUVALU

1999 101' DE von Veit Helmer

Tuvalu – so heisst die Insel, von der die Hauptdarsteller als Zufluchtsort träumen. Ein Traum, dessen Erfüllung unwahrscheinlich erscheint, angesichts der Tatsache, dass sie in einem heruntergekommenen und weitestgehend verlassenem Schwimmbad von der Außenwelt abgeschnitten sind. Denis Lavant (Les Amants du Pont Neuf) spielt den unterdrückten jüngeren Sohn des Schwimmbadbesitzers, und er gibt sich die größte Mühe, sich die Illusion zu bewahren, dieser erstaunliche Trümmerhaufen eines Gebäudes sei noch ein florierendes Unternehmen. In Wirklichkeit gibt es kaum Schwimmer, und die, die kommen, bezahlen

28. SEPT.



KINO ZUKUNFT

RAUM 3 18:00

SOLO TE PUEDO MOSTRAR EL COLOR

2009, 26' ES mit EN UT, Fernando Vilches Rodríguez

2009, in the high plateau of the Peruvian jungle, near the border to Ecuador. The Canadian mining company, Dorato Resource Inc. forces their way into the depths of the primeval forest to search for mineral resources, without any regard for damage. The population stands up. Director, Fernando Vilchez Rodríguez follows the trail of violence and knows, that it is all about taking position.

RAUM 3 20:30

DIE WIRKLICHKEIT KOMMT

2014 84' DE, N. Bolbrinker

Der Film unternimmt eine Reise zu den Labors und Rüstungsfirmen, die sich mit der Analyse, Überwachung und Steuerung von allen möglichen menschlichen Regungen und Ausdrucksformen befassen. Hier werden Strahlenkanonen auf Menschenansammlungen gerichtet, Drohnen in Kolibri-Form legen Wanzen in fremden Zimmern ab und die Körpersprache von Passanten wird auf eventuelle böse Absichten hin untersucht. Es wird klar: jenseits des abstrakten Big Data – Wahns der NSA, wird sich bald ein konkretes Netz an vorbeugender körperlicher Totalerfassung über unsere Wirklichkeit legen, während gleichzeitig die Neurowissenschaften mit der Optimierung unserer Gehirnströme beschäftigt sind.

RAUM 3 22:20

UN MONDE SANS HUMAINS

2012 96' FR mit EN UT, P. Borel

Scientists and experts are worshipping the coming of a society in which hybrid men will be connected through networks and will be replaced by cyborgs for hard works. Graduated from the most prestigious universities, the most fanatics assert that this new era will arise in only a few decades, but a part of the scientific community blows the whistle and brings to light the political and economic stakes which hides this relentless scientism.

28. SEPT.

20:00 THEATER **RESIST!** 2007 90' DE, Karin Kaper&Dirk Szuszies

Seit mehr als fünfzig Jahren reist das legendäre Living Theatre um die Welt, um Zeichen zu setzen und politisches Bewußtsein zu schaffen. Die Berliner Filmregisseure Karin Kaper und Dirk Szuszies begleiten in ihrem Film "RESIST!" die charismatische Gründerin des Living Theatre Judith Malina und ihre Gruppe.

In der Anwesenheit von Karin Kaper und Dirk Szuszies, Schauspieler des Living Theatre.

22:00 THEATER

REVEREND BILLY'S PERFORMANCE AT WALL STREET

BY ALTERNATION

22:30 THEATER

NOVIEMBRE

2003 104' ES, Achero Manas

In the high plateau of the Peruvian jungle, near the border to Ecuador. The Impelled by a spirit which still preserves a patina of idealism, Alfredo arrives in Madrid intent on creating "a performance which is freer, straight from the heart, capable of making people feel alive". His concept of what theater should be begins beyond the stage, out in the streets face to face with the public. Outdoors, in any town square, in a park or in the city's most commercial street, Alfredo and his troupe NOVEMBER start the show: demons to provoke passers-by, displays of social conscience, actions taken to the extreme to put the forces of law and order on full alert. There are no limits, no censorship; only ideas which are always valid so long as the public ceases to be the public and becomes part of the show swept by surprise, fear, tears or laughter.



KINO ZUKUNFT

LASKERSTRASSE 5
10245 BERLIN

S-BAHN OSTKREUZ

