

Organizan:



**EXHIBICIONES
TALLERES
CINE FOROS
CONFERENCIAS**

**DEL 5 AL 9 DE OCTUBRE
2015**

**II ENCUENTRO
LATINOAMERICANO
DE CINE
COMUNITARIO
LIMA - PERÚ**

**Proyecciones
Descentralizadas
Del 1 al 31 de octubre**
en toda la
Red Nacional de Microcines
(Puno, Cusco, Ayacucho, Apurímac, Lima,
Ancash, La Libertad, Piura, Iquitos y Tacna)



Sede Lima: Iglesia Sagrados Corazones La Recoleta
Plaza Francia 231, Cercado de Lima

Con el apoyo de:



Auspician:



NOTA DE PRENSA

El Grupo Chaski realizará durante el mes de octubre 2015 el II Encuentro Latinoamericano de Cine Comunitario, buscando tejer puentes para el intercambio de conocimientos, experiencias y aprendizajes sobre la producción de contenidos audiovisuales que incentiven la participación de la comunidad en el diseño y creación de su propias películas, aquellas que son espejo de su realidad y su cultura.

La semana central del Encuentro se realizará del 5 al 9 de octubre en las instalaciones del microcine "La Recoleta", ubicado en sala multiusos de la Iglesia Sagrados Corazones la Recoleta, Plaza Francia 231, Cercado de Lima.

En el marco del evento, se dictarán talleres y charlas magistrales que abordarán temas como "Cine Comunitario y antropología visual", "El Audiovisual comunitario herramienta de recuperación y memoria histórica" "El audiovisual y la diversidad cultural", "cosmovisión y territorialidad de los pueblos originarios", "el cine social del Grupo Chaski", entre otros.

Las charlas y talleres estarán a cargo de invitados internacionales con gran experiencia en la transmisión pedagógica y realización de audiovisuales con metodología comunitaria como Vincent Carelli, fundador de Video nas Aldeias; Eriberto Gualinga, documentalista del pueblo kichwa Sarayacu; Ivan Sanjinés, documentalista director de Cefrec Bolivia; Ramiro García, documentalista y Coordinador General Cine en Movimiento de Argentina; Gerardo Berrocal, documentalista del pueblo mapuche; Ana Lucía Ramírez del colectivo Mujeres al Borde de Colombia, Maja Tillman de La Asociación Cuyay Wasi y Fernando Valdivia de Teleandes, de Perú, quienes compartirán sus experiencias, visiones y los retos del cine comunitario en América Latina.

Paralelamente y durante todo el mes de octubre, se exhibirán en las 36 salas comunitarias de la Red Nacional de Microcines, ubicadas en las ciudades de Lima, Ancash, Ayacucho, Apurímac, Cusco, Iquitos, La Libertad, Piura, Puno y Tacna, las producciones de corto y largometraje de cine comunitario, elaboradas en Perú y países hermanos, que se inscribieron en la programación del II Encuentro.

La Red de Microcines Chaski, es un proyecto socio-cultural del Grupo Chaski que desde el año 2004 crea espacios de exhibición y producción de cine comunitario y brinda a la población lugares de encuentro y participación comunitaria donde se fomenta valores, reflexión y sano entretenimiento

El cine comunitario visibiliza la realidad social, cultural y el quehacer vivencial de los pueblos, quienes hacen uso de esta herramienta para expresarse y dar a conocer al mundo su identidad y su cultura, contribuyendo con ello al enriquecimiento de la cultura humana universal, plena de diversidad de expresiones, leyendas, tradiciones y formas de entender el mundo.

Mayor información en:
www.grupochaski.org
info@grupochaski.org

Lima, setiembre de 2015

AGRADECEMOS LA DIFUSIÓN.

II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE CINE COMUNITARIO



II ENCUENTRO LATINOAMERICANO



CINE COMUNITARIO

PROGRAMA

HORA	LUNES 05	MARTES 06	MIÉRCOLES 07	JUEVES 08	VIERNES 09
9:00 - 12:00	TALLER "El uso de la herramienta audiovisual como estrategia de intervención social", a cargo de Carlos Rotela de Cine en Movimiento (Argentina)	TALLER "El uso de la herramienta audiovisual como estrategia de intervención social", a cargo de Carlos Rotela de Cine en Movimiento (Argentina)	TALLER "Cine Comunitario" por Maja Tillman de Cuyay Wasy (Perú)	TALLER "Cine Comunitario" por Maja Tillman de Cuyay Wasy (Perú)	TALLER Espacios alternativos de exhibición y formación audiovisual en Ecuador por Lorena Salas de Fundación Aldeha (Ecuador)
10:00 - 12:00	CLASE MAESTRA "El audiovisual libertario para que otro mundo exista" por Ana Lucia Ramírez (Colombia)	CLASE MAESTRA Recuperación de la memoria histórica por Eriberto Gualinga (Ecuador)	CLASE MAESTRA Cine Comunitario y antropología visual por Vincent Carelli (Brasil)	CLASE MAESTRA Cine Comunitario y antropología visual por Iván Sanjinés (Bolivia)	EL CINE SOCIAL DE CHASKI Procesos y desafíos
18:00 - 19:00	EXHIBICIÓN DE PRODUCCIONES DE CINE COMUNITARIO LATINOAMERICANO	EXHIBICIÓN DE PRODUCCIONES DE CINE COMUNITARIO LATINOAMERICANO	MESA REDONDA "EXPERIENCIAS, PROCESO Y DESAFÍOS DEL COMUNITARIO EN AMÉRICA LATINA, CON LA PONENCIA DE INVITADOS NACIONALES E INTERNACIONALES"	EXHIBICIÓN DE PRODUCCIONES DE CINE COMUNITARIO LATINOAMERICANO	FORO "CINE COMUNITARIO, TERRITORIO, IDENTIDAD Y DERECHOS HUMANOS POR RAMIRO GARCÍA (CINE EN MOVIMIENTO - ARGENTINA) Y GERARDO BERROCAL (ADKIMVN COMUNICACIÓN MAPUCHE - CHILE)
18:00 - 19:00	EXHIBICIÓN DE PRODUCCIONES DE CINE COMUNITARIO LATINOAMERICANO	INAUGURACIÓN II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE CINE COMUNITARIO		HOMENAJE A MAJA TILLMAN	



VINCENT CARELLI

País invitado: Francia, Brasil

Vicente Carelli es un antropólogo y cineasta documentalista de origen francés. El año 1987 funda el proyecto de vídeo indígena "Vídeo nas Aldeias".

Hijo de padre brasileño y madre francesa, nació en París y se trasladó a los cinco años de edad a São Paulo, donde estudió Ciencias Sociales en la Universidad de São Paulo. Desde 1973 ha participado en proyectos de apoyo a los grupos indígenas en Brasil.

Fue periodista freelance para revistas y periódicos, editor fotográfico e investigador del Proyecto Pueblos Indígenas en Brasil CEDI - Centro Ecuménico de Documentación e Información.

A finales de 1979 fundó, con un grupo de antropólogos, el Centro de Trabajo Indígena (ITC), una organización independiente, sin fines de lucro, para apoyar proyectos destinados a los indígenas. Uno de los primeros trabajos fue la construcción de una enciclopedia indígena que compila datos e imágenes de diversos grupos indígenas, considerando que hay más de 300 etnias y más 180 lenguas en Brasil. En este proceso conoce al cineasta Andréa Tonacci quien había presentado una propuesta al Centro de Trabajo Indígena (CTI), llamada "Inter Povos", que buscaba fomentar la comunicación entre pueblos a través de la utilización del vídeo. A partir de ello inicia junto con su esposa la antropóloga Virginia Valadão, el proyecto "Vídeo nas Aldeias" (Vídeo en las aldeas) con el propósito de entregar a diversos grupos indígenas de Brasil la posibilidad de dar a conocer sus conflictos políticos y culturales a través del vídeo, en virtud de que el vídeo es un instrumento que puede expresar la identidad y reflejar la visión del mundo que tienen los indígenas.

El equipo, además de entrenar y equipar a las comunidades indígenas en el manejo de equipos de y producción de vídeo, alienta el intercambio de información e imágenes entre las naciones indígenas a fin de presentar su realidad para el resto del mundo.

El 26 de noviembre de 2009, el proyecto "Vídeo en las Aldeas" recibió la Orden al Mérito Cultural, de manos del Presidente de Brasil, en prestigiosa ceremonia.

Durante todo este tiempo, Vincent Carelli ha producido múltiples documentales que dan cuenta del método de trabajo utilizado y los principales resultados obtenidos.

Actualmente, Vincent vive en Olinda, Pernambuco, Brasil.

FILMOGRAFÍA

- 2009: Corumbiara, They Shoot Indians, Don't They? (Documental)
- 2008: De volta à Terra Boa (Documental cortometraje)
- 1993: A Arca dos Zo'é (Documental cortometraje)
- 1990: El espíritu de la TV (Documental cortometraje)
- 1989: Vídeo nas Aldeias (Documental cortometraje)
- 1987: Nhambiquara - A Festa da Moça (Documental cortometraje)



INVITADOS



ERIBERTO GUALINGA

País invitado: Ecuador

Eriberto Gualinga es documentalista, fotógrafo y músico nacido en la comunidad kichwa Sarayaku.

Eriberto Gualinga es uno de los pioneros en el cine indígena amazónico en Ecuador. Es conocido como 'Traya Muskuy', su nombre artístico que lo acompaña desde cuando tenía 14 años y significa 'Los sueños de Traya', quien es un personaje imaginario.



En sus años adolescentes tuvo un sueño que le marcó la vida. Quería conocer el mar y en su fantasía vio la playa y escuchó que alguien lo llamó Traya; cuando despertó, escribió esa palabra en un cuaderno. Desde entonces se quedó con ese apelativo. Está seguro de que ahí se inició su carrera como cineasta.

En esa época Noemí Gualinga, su hermana mayor, trabajaba como camarógrafa y gracias a ella, Traya incursionó en el mundo de las artes. En 1999 tuvo la oportunidad de participar en un taller de vídeo organizado por Asocine; inmediatamente consiguió su primer trabajo como asistente en el rodaje de una serie bajo la dirección de Igor Guayasamín. Posteriormente viajó a Chile para hacer un curso de radiodifusión.

El año 2002 el pueblo Sarayaku, en defensa de su territorio y cultura, se enfrentó en una batalla contra la empresa argentina CGC y los militares ecuatorianos, Gualinga capturó los sucesos en el documental "Soy defensor de la selva", que ha recibido reconocimiento con el premio a mejor documental en el Festival Anaconda y el Premio Paco Urondo a la mejor obra sobre Derechos Humanos, en la 14ª edición del certamen Latinoamericano de Cine y Vídeo de Santa Fe, en Argentina.

Gualinga ha dirigido los documentales "Sacha Runa Yachay" (2006), "El camino de las flores" (2008) y "Los descendientes del jaguar" (2012).

Actualmente, Eriberto Gualinga busca hacer una película sobre la vida de un niño que vive en la comunidad de Sarayaku, además de realizar trabajos en fotografía y música sobre la comunidad de Sarayaku en la Amazonía ecuatoriana, abordando temas como la resistencia a las actividades extractivas e invasoras que asedian su territorio.

FILMOGRAFÍA

- 2012: Los descendientes del jaguar
- 2010: Sisa Ñambi
- 2006: Sacha runa yachay
- 2003: Soy defensor de la selva



INVITADOS



ANA LUCIA RAMIREZ

País invitado: Colombia

Nació en Colombia hace 39 años, desde hace 6 en búsqueda de alegrías transita entre su país y Chile. Es realizadora audiovisual egresada en el año 2001 de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, el mismo año en que se crea Mujeres Al Borde de la mano con Clau Corredor. Desde el inicio de Mujeres Al Borde ha conjugado su pasión por contar historias con la práctica "transfeminista" y los deseos "pansexuales" disidentes de la heteronorma. Es Especialista en Estudios Culturales de la Universidad Javeriana y Magister en Estudios de Género y Cultura, postgrado que finaliza el año 2015 becada por la Universidad de Chile, saberes que han sido estimulados por la pertenencia afectiva y política a comunidades sexodisidentes y feministas en América del Sur.



Mujeres Al Borde es un colectivo feminista, pionero en América del sur en el desarrollo de procesos comunitarios de ARTivismo (arte+activismo) para hacer visible y posible la experiencia de habitar los bordes del género y la sexualidad. Coordina la tareas de Al Borde Producciones, productora y distribuidora audiovisual, dedicada a contar historias para cambiar el mundo. También es responsable de la Escuela Audiovisual Al Borde, un proceso itinerante de educación popular en documental dirigido a activistas de las disidencias sexuales y de género en Suramérica, porque sus historias también merecen ser contadas.

Ana Lucia tiene una amplia experiencia de trabajo directo con organizaciones y comunidades de mujeres y personas lesbianas, bisexuales y trans. También se ha desempeñado como investigadora social y coordinadora de proyectos pedagógicos, artísticos y de intervención social, en las áreas de género, derechos sexuales, memoria, participación ciudadana, y fortalecimiento de organizaciones sociales y de líderes*s comunitari*s.

FILMOGRAFÍA

- Bajo la piel (Ana Lucía Ramírez)
- Memorias de niñas raras (Claudia Corredor y Ana Lucía Ramírez)
- Amaos los unos a los otros (Claudia Corredor y Ana Lucía Ramírez)
- ¿A que juega Barby? (Claudia Corredor y Ana Lucía Ramírez)
- Amasando el destino (Claudia Corredor y Ana Lucía Ramírez)
- La mujer que se fabricó un cuerpo para fugarse del género (Ana Lucía Ramírez y Michel Riquelme)

LORENA SALAS

País invitado: Ecuador

Socióloga, investigadora y gestora cultural. desde el año 2013, ha trabajado como productora de videos de cine comunitario con jóvenes y campesinos en colaboración con el realizador y documentalista Adrián Aguilar. Subdirectora Ejecutiva de la Fundación ALDHEA (Alternativas Latinoamericanas de Desarrollo Humano y Estudios Antropológicos) en donde desempeña trabajos de investigación en temas de desarrollo rural, gestiona procesos de exhibición de cine alternativo y talleres de formación audiovisual para niños, jóvenes y adultos en zonas rurales y barrios periféricos.

Ha trabajado en proyectos de exhibición y difusión de cine a nivel nacional, trabajó como coordinadora del Proyecto de Difusión Nacional para el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, realizando jornadas de cine móvil y cine foro en más de 100 localidades, además coordinó el I y II Encuentro Nacional de Cine en el país. Coordinó la Investigación "Diagnóstico de espacios alternativos de exhibición en el Ecuador" Trabajó en el festival de cine Latinoamericano "La Casa Cine Fest" realizado por la Cinemateca Nacional y colaboró en el festival de Videodanza Ecuador 2014. Productora del Documental comunitario "Yo soy Unancho Mama" (en desarrollo) que retrata y rescata el trabajo y sabiduría de las mujeres indígenas parteras de la comunidad de Cotacachi en Ecuador. Productora para Ecuador del documental "Territorio" documental multilocalizado, una historia coral de familias que viven en territorios altamente codiciados por multinacionales extractivas por su gran riqueza natural.



INVITADOS

MAJA TILLMAN

País anfitrión: Perú

Maja Tillman nació el año de 1974 en Lima, Perú. Ha radicado en Alemania de 1984 a 1997 y en Estados Unidos de 1997 a 2001. Desde el año 2006 vive en Vilcacoto, Huancayo, Perú.

Maja ha creado desde el 2002 más de 60 videos comunitarios con más de 20 comunidades andinas de Perú, Bolivia y Ecuador conjuntamente con la ONG Pratec, El Programa Andino de Soberanía Alimentaria y Cuyay Wasi. Estos videos han sido mostrados en muchas comunidades del Perú para motivar y reflexionar sobre la importancia de afirmar la cultura andina. También se han mostrado internacionalmente a los financieros y a través de festivales a audiencias en México, Cuba, Argentina, Bolivia, Ecuador, Guatemala, EEUU, Francia, Inglaterra, Suiza, Alemania, España, Canadá.

Desde el 2009 Maja fue invitada por Insightshare UK como entrenadora internacional de video participativo. En especial ella se dedicó a ser parte del proyecto "Conversaciones con la Tierra" donde capacitó a los pobladores Kuna de Panamá, a los Yaquis y Comcaac de México y los quechua de Huancavelica y Junín en Perú para que expresen sus experiencias sobre el cambio climático en video.

Algunos de los videos comunitarios han sido incluidos en la Videoteca de las Culturas del Ministerio de Cultura desde el 2014.

Desde Octubre 2014 está produciendo el documental "Los ojos del camino" de Rodrigo Otero Heraud retrato de los Andes profundos, a través de los ojos de un maestro andino, presenciando lugares y momentos muy especiales que nos muestran la esencia de la vida campesina de los Andes.

FILMOGRAFÍA

- La comida está en todos lados (2008)
- Semillas enamoradas (2004)
- Verde vigoroso (2003)
- Cariñoso maestro (2003)
- Volver al respeto (2005)
- Allin Puriq (2003)
- Humanos de corazón (2004)
- Una escuela amable (2003)
- Hacer florecer la vida dulce (2005)
- Los dos saberes (2005)
- Conversaciones con la pachamama (2009)
- La cumbre en la Apacheta (2010)
- La voz de las semillas (2011)
- Comidas silvestres / Selección madre semilla (2011)
- Cura Cura con Jasra de Mamapacha (2011)
- Agüita te queremos (2011)
- Anden man (2011)
- Sallqa mama (Pratec / Percca / Apu) (2007)



FERNANDO VALDIVIA

País anfitrión: Perú

Fernando nació en Lima, Perú, el año 1966. Es Comunicador Social y documentalista formado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Se inició profesionalmente en las ONGs Calandria y TV Cultura en proyectos audiovisuales educativos y luego trabajó con National Geographic, The Field Museum, Deutsche Welle, WWF, The Nature Conservancy, Liga dels Drets dels Pobles, Comunidad Andina CAN, PNUD, PROMPERU, Instituto del Bien Común, COICA, SIGNIS. Filmó en la mayoría de áreas naturales protegidas del Perú y otras en Sudáfrica e India. Parte de su actividad es promover la Soberanía Audiovisual en América Latina y ya capacitó a numerosos jóvenes realizadores indígenas de los pueblos awajun, wampis, kichwa, shawi, kukama, bora, huitoto, ashaninka, shipibo-conibo e isconahua; dirige además Teleandes Producciones y la Escuela de Cine Amazónico de Pucallpa (ganadora del Concurso nacional de proyectos de Gestión Cultural para el Cine y el Audiovisual 2015 del Ministerio de Cultura).



Sus obras más conocidas son: ISKOBAKEBO, UN DIFÍCIL REENCUENTRO (Mención Especial en Anaconda 2014-Bolivia); LA TRAVESÍA DE CHUMPI (Mejor Mediometrage en la V Mostra Amazônica do Filme Etnográfico 2011-Brasil, Mejor Mediometrage en Anaconda 2011 - Perú, Premio Gillo Pontecorvo al Mejor Film en el I Festival de Cine Documental de Medioambiente Latinoamericano 2010 - Italia, Mención Especial del jurado, Mención Honrosa a Mejor Guión, a Mejor Fotografía y por su Fuerza Inspirativa en The Archaeological Channel Festival 2010 - USA, Premio Integración y Mención Especial del jurado en el Festival Espejo 2010-Perú); BUSCANDO EL AZUL (Mejor Mediometrage en la I Mostra Amazônica do Filme Etnográfico 2006-Brasil, Gran Premio Anaconda en Anaconda 2004-Bolivia, Mención Honrosa en la Primera Bienal Nacional de Cine y Video 2004-Perú, Premio Especial Rigoberta Menchú en el III Encuentro Hispanoamericano de Video Independiente Contra el Silencio Todas las Voces 2003-México).

Como homenaje a su trayectoria el año 2014 recibió el TROFEO PACHAMAMA-CINEMA DE FRONTEIRA en Rio Branco, Brasil.

RAMIRO GARCIA

País invitado: Argentina

Ramiro García es licenciado en Enseñanza de las Artes Audiovisuales de la UNSAM - E.N.E.R.C y Egresado en el año 2000 de la Carrera de Dirección de Cine en la E.N.E.R.C (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica).

Fue becado por el Programa Ibermedia, para realizar un curso de Producción y Dirección de Documentales en la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba).

Es Coordinador General de la Asociación Civil "Cine en Movimiento" desde su creación, dedicada a la realización de talleres de Educación Popular y Cine Comunitario con niños, jóvenes y adultos. Ha sido invitado como jurado a diversos Festivales de cine, entre los que destacan la 1ra. Muestra de Video Joven "La 240" en Costa Rica, el 6to. FICVAC en Bogotá, Colombia, y el III Festival de Cine "La Otra Historia" en Medellín, Colombia. Junto a Sheila Pérez Giménez elaboró el proyecto "Los Nadies", ganador en el Concurso de Películas Documentales para televisión, organizado por el INCAA en el 2002. Coordinador/Docente del Proyecto Piloto "CINE + Chicos" de la Dirección de Educación Inicial de la Provincia de Buenos Aires. Coordinador del proyecto "Ser Joven Hoy en Argentina" seleccionado por el Programa "Nuestro Lugar" del Ministerio de Desarrollo de Nación. Coordinador del proyecto "Transito a la creatividad" seleccionado por el Programa "Puntos de Cultura" de la Secretaria de Cultura de Nación.



FILMOGRAFÍA

- 2004: El Tren Blanco
- 2005: Los Nadies

GERARDO BERROCAL

País invitado: Chile

Es comunicador y realizador audiovisual. Desde fines de la década de los 90, gestiona y coordina la iniciativa de cine y comunicación mapuche ADKIMVN. La que también es parte de la Red de Comunicadores Mapuche de Wallmapu.

Sus actividades como realizador están orientadas al apoyo a comunidades y organizaciones Mapuche, entre ellas, por medio de la realización de actividades de formación en cine y comunicación, para que éstas produzcan sus propios contenidos audiovisuales en los que retraten su historia, cultura, costumbres y aspiraciones, en base al desarrollo de modelos de producción participativa que buscan fortalecer las propias formas de comunicación.



Realizador de una serie de documentales y trabajos audiovisuales que buscan representar la realidad del Pueblo Mapuche enfocados principalmente desde el proceso de defensa territorial; la revalorización del conocimiento ancestral, la cultura y espiritualidad; el fortalecimiento de la organización tradicional y la estructura territorial ancestral. Una de las últimas producciones en las que ha participado es el documental "Aylla Rewe Budi", que hace un acercamiento sobre la existencia de la organización propia Mapuche y la estructura territorial ancestral del territorio Lafkenche del lago Budi, sus sitios patrimoniales y la estructura socio-política enfocada desde la propia cosmovisión Mapuche.

FILMOGRAFÍA

- 1999: WALLMAPUCHE (Nación Mapuche), La Lucha por el Territorio – Documental
- 2003: MAPUCHE KIMVN (Sabiduría Mapuche) – Serie Documental
- 2007: ITROFILLMONGEN (Biodiversidad), Pewenche Pu Lonko Dungun (La Voz de los Lonko Pewenche) – Documental
- 2007: LAFKENMAPU ÑI DUNGUN (La Voz del Territorio del Mar) – Documental
- 2009: KUIFIKECHEYEM TAIÑ MAPUMEW (En Territorio de Nuestros Ancestros) – Documental
- 2010: PEWEN, Mongen Taiñ Pu CHE (PEWEN, La Vida de Nuestra Gente) – Documental
- 2010: KVKAÑWE, Pewenche Adkvnugvn (Quinquen, Autonomía Pehuenche) – Documental
- 2010: LIFKO MAPU, Territorio de Aguas Limpias - Documental
- 2012: LUCHANDO POR NUESTROS DERECHOS, El Juicio por el "Caso Peaje Quino" – Documental
- 2013: CHEWKEPVLLV, Recuperación Territorial en el Aylla Rewe Budi – Documental
- 2013: TRANGOL, La Recuperación - Documental
- 2014: AYLLA REWE BUDI, Rewe Nguñiwe (Territorio del Lago Budi) - Documental
- 2015: PORTAHUE LELFVN, Newen ñi Mapuche Mongen (La Fuerza Espiritual de la Vida Mapuche)
- 2015: ADMONGEN, La Esencia de la Vida Mapuche – Serie Documental



IVAN SANJINÉS

País invitado: Bolivia

Comunicador, cineasta, productor audiovisual y documentalista. Estudió Comunicación Social en Bolivia y cine en Bolivia, Francia y España. Experto en comunicación intercultural y medios comunitarios, ha obtenido diferentes distinciones y premios a su labor. Su trabajo de los últimos más de 20 años está ligado a experiencias de capacitación y transferencia de tecnologías de comunicación y video en y con pueblos indígenas en Bolivia y América Latina.



Es el principal fundador y actual Director del Centro de Formación y Realización Cinematográfica (CEFREC) creado en 1989, en La Paz y que ha actualizado su razón social como Fundación. En este marco trabajó a partir de 1996/1997, en la puesta en marcha de un Plan Nacional Indígena Originario de Comunicación Audiovisual, actualmente Sistema Plurinacional de Comunicación Indígena Originario Campesino Intercultural, que es impulsado de las Confederaciones Indígenas Originarias Campesinas de Bolivia (CIDOB, CSCB, CSUTCB, CONAMAQ Y CNMCIO BS Bartolina Sisa) junto a CAIB (Coordinadora Audiovisual Indígena Originaria de Bolivia), amplia iniciativa de formación, producción y difusión audiovisual y comunicacional indígena originaria. En 2010 trabajó en la creación de la Agencia Plurinacional de Comunicación APC (www.apcbolivia.org)

Entre 1998-1999 productor de las primeras series de producciones indígenas en documental y ficción grabadas en base a la recopilación y recuperación de cuentos, mitos y leyendas, así como historias de la realidad indígena y de una amplia producción indígena en diferentes géneros hasta el presente. En abril de 2010 impulsa la creación de la Agencia Plurinacional de Comunicación APC, ente especializado del Sistema Plurinacional de Comunicación (www.apcbolivia.org)

Ha sido Jurado en Diferentes Festivales de Cine como del 49avo Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, España, Noviembre 21 al 29 de 1999, Miembro del Jurado Internacional del Festival Internacional de Cine Pobre, Cuba en abril de 2008 o el 10mo Festival Internacional DerHumALC - Cine de Derechos Humanos, mayo 2009, Buenos Aires, Argentina, entre otros. Expositor en la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información en Ginebra, Suiza entre el 8 y 13 de diciembre 2003.

Miembro fundador del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano MNCVB. Fue Presidente de la Plataforma por el Derecho a la Comunicación en la Sociedad de la Información -CRIS Bolivia y ha sido miembro de la Directiva Bolivia de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias AMARC; es parte del Directorio Internacional de Wapikoni Mobile, entidad de promoción y fomento de la producción audiovisual indígena de la región de Quebec, Canadá. Es miembro de la Red Mundial de Emprendedores Sociales ASHOKA desde 1999.

FILMOGRAFÍA

- 2008: El grito de la selva



LOS DESCENDIENTES DEL JAGUAR

Dirección: Eriberto Gualinga / Ecuador / 2012 / Documental / 20 min.

Sinopsis:

El documental narra la vida de los habitantes de Sarayaku y su lucha en contra de las transnacionales que pretenden explotar el petróleo que se encuentra bajo la selva amazónica.

TRANSFORMACIONES DEL ALMA

Dirección: Jimena Norambuena / Colombia, Chile / 2011 / Documental / 6 min.

Sinopsis:

Yo me pregunto ¿en qué momento Michel, dejó de ser Aracely?... Con estas palabras Jimena empieza a compartirnos las inquietudes y transformaciones de su propia alma, a través de los tránsitos de su hijo, que por decisión propia pasó de ser una niña: Aracely, a una niña: Michel.

LAZOS DE SANGRE

Dirección: S. Cossío, V. Mamani, A. Ortiz, A. Pérez, J. Rodríguez / Bolivia / 2014 / Ficción / 15 min.

Sinopsis:

La abuela Ursula había creado un mundo artificial después de que su hija decidiera casarse con un campesino y falleciera al tener su segunda hija. Ese mundo empieza a tambalear cuando recibe la visita inesperada de su yerno campesino, quien huyendo de las agresiones de la turba de universitarios, durante los hechos de Sucre en mayo de 2008, llega a la casa de la abuela pidiendo que cuide y proteja a sus nietas.

NO TEMPO DO VERAQ

Realización: Video nas Aldeias / Brasil / 2013 / Documental / 21 min.

Sinopsis:

Es el fin de semana y los niños asháninkas dejan la escuela y salen río arriba al campamento con sus padres para aprender sobre la vida en el bosque.

ELLAS HACEN, SABEN Y DICEN

Cine en Movimiento / Argentina / 2015 / Documental / 16.51

Sinopsis:

Este video fue realizado por las compañeras del Ellas Hacen que participan en las diferentes líneas de formación del Ciclo Ellas Hacen Saben y Dicen, coordinado por Dirección Nacional de Formación de Cooperativas Protegidas, Programa Ingreso Social con Trabajo, Ministerio Desarrollo Social de Nación junto a Cine en Movimiento.

AYLLA REWE BUDI

Gerardo Berrocal / Chile (Wallmapu) / 2014 / Documental / 34 min. / Mapudungun y castellano, subtítulos español /

Sinopsis:

El Aylla Rewe Budi (conjunto de territorios de alrededor del Lago Budi) representa la forma en que el Pueblo Mapuche-Lafkenche ha entendido ancestralmente el espacio territorial en el que habita e interactúa permanentemente entre Lofche (grupos de familias) y el entorno natural de ésta parte del Lafkenmapu (territorio Lafkenche), siendo parte a su vez, del Wallmapu (gran territorio Mapuche).



PROGRAMACIÓN

NO HAY PARA LLEVAR

Erik Miguel / México / 2015 / Ficción / 4 min.

Sinopsis:

La ciudadanía del cambio, Una crítica sobre la transparencia y la rendición de cuentas en los niños, basado en el contexto comunitario.

SALVADOR EL DEXTRE DEL ARPA

José Antonio Montoro Felipe / Perú / 2015 / Documental / 15 min.

Sinopsis:

Salvador Dextre Arpista Oficial de Dina Paucar, Embajador de Marca Perú, su empeño, lucha, perseverancia y ganas de seguir viviendo sin poder ver la luz desde los 20 años hacen de él un ejemplo de vida y superación, al no dejar que sus problemas sean más que las ganas de vivir y salir adelante.

EL SINDROME DE LA JARRA LLENA DE BILLETES

Cine Club Minero & Juan Carlos Aduviri / Bolivia / 2013 / Ficción / 12 min.

Sinopsis:

¿Vale más una jarra llena de billetes que un minuto con los hijos? ¿Qué un consejo de los padres? ¿que la familia? ¿el dinero construye las sociedades?

CAMPESINO COMO YO

Realización colectiva / Ecuador / Documental / 2014 / Documental / 6 min.

Sinopsis:

Norma vive en Junín y colabora con la familia Ramírez desde que su cuñado, Javier, fue apresado injustamente por su oposición a la minería en Íntag, Ecuador. El esfuerzo que hace todos los días, es equivalente al amor que siente por su familia, por su región y por la naturaleza. Norma es campesina y se siente orgullosa de serlo. Su lucha es la de todas las mujeres y hombres que se oponen a la destrucción provocada por la minería.

ESPERANZA

Docuperú / Perú / 2015 / Documental / 16 min.

Sinopsis:

Esperanza es una de tantas mujeres que fueron "ligadas" en los años 90 en la campaña de esterilización forzosa del ex presidente Fujimori. Del campo se fue haciendo camino hasta llegar a ser coordinadora del AMHBA (Asociación de Mujeres de Huancabamba). Su personalidad carismática e histriónica no deja a nadie indiferente.

A RAJATABLA

Hugo Pacheco / México / 2014 / Ficción / 10 min.

Sinopsis:

Un niño decide entre seguir la educación y el robo.

MEMORIAS DE TECOLUCA

Rosio Villatoro, Javier Sánchez y Andrea Bilbao (Cine de Plano) / El Salvador / 2015 / Documental / 20 min.

Sinopsis:

Tecoluca más de 40 masacres que fueron cometidas por fuerzas militares. Mujeres y niños inocentes fueron masacrados sin justificación alguna.

SUEÑOS DE POBRES

Keyvin Mejía / Honduras / 2013 / Ficción / 15 min.

Sinopsis:

Tanta desigualdad social, hasta que el hombre cambie su forma de pensar y actuar, este tipo de cortometraje nos recuerda que hay que ayudar a los más necesitados.



PROGRAMACIÓN



ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN

Realización: Red de Microcines Trujillo / Perú / 2015 / Documental /

Sinopsis:

Un artista diseña esculturas a partir de objetos encontrados en los desechos, este arte le ha ayudado a recuperarse de su adicción al alcohol y las drogas.

CHACCU DE VICUÑAS

Realización: Red de Microcines Cusco / Perú / 2015 / Documental

Sinopsis:

El chaccu es un vocablo quechua que significa captura de vicuñas. Es un método antiguo que consiste en el apresamiento de vicuñas con el objetivo de mantenerlas unas horas en cautiverio para poder esquilas. Así se aprovecha la fibra de vicuña sin alterar su población, comportamiento y capacidad de reproducción.

STOP-MOTION

- Coca, la fuerza del pueblo (Ayacucho)
- Degollador en el reino de la Luna Moche (Trujillo)
- Huallata de amor (Puno)
- K'antu flor guerrera (Cusco)
- Quechua inmortal (Apurímac)
- Raíces profundas (Piura)
- Yuwara (Iquitos)



PARAMO FUENTE DE VIDA

Marcos Cerra / Ecuador / 2014 / Documental / 6 min.

Sinopsis:

En "Páramo, fuente de vida" dos jóvenes nos guían para mostrarnos un entorno mágico y lleno de vida. Ellos mismos nos explican qué hacen para mantenerlo, qué usos les dan a las plantas que allí nacen, y sobre todo por qué es necesaria su conservación.

AZUL

Winder Rivero / Venezuela / 2015 / Ficción / 15 min.

Sinopsis:

Es la historia de un pollo "AZUL" que soñaba con vivir fuera de la jaula donde era expuesto a la venta, una mañana fue comprado por un niño para el sancocho que preparaban sus padres, Azul al descubrir el destino que le esperaba escapa y perdido en el barrio desencadena una serie de situaciones que ponen en peligro su supervivencia.

CON LABIOS PINTADOS

Humberto Vargas / México / 2014 / Ficción / 6 min.

Sinopsis:

Cortometraje realizado en el segundo taller de cine comunitario Huajuapán ahora Cine Raíz, aborda el tema de la trata de personas en prostitución.

CAÑARI AMARU

Julio C. Gonzales / Perú / Documental / 15 min.

Sinopsis:

El 30 de setiembre del 2012 los pobladores de la comunidad de Cañaris ubicada en la región Lambayeque, realizaron una consulta en la que manifestaron su rechazo a las actividades del proyecto minero Cañariaco. A lo largo de estos meses sus autoridades han venido participando en mesas de diálogo y otras instancias con la intención de que se respete su decisión. La explotación minera pone en peligro los recursos hídricos que permiten la vida y las actividades productivas de esta comunidad dedicada tradicionalmente a la agricultura.

TERRITORIO SAGRADO

Gerardo Berrocal / Chile / 2014 / Documental / 4 min.

Sinopsis:

La comunidad mapuche asocia su vida a la vida de la naturaleza como un todo.

LA FIESTA DEL INTY RAYMI EN EL MORLÁN COTACACHI

Samia Maldonado Ruiz / Ecuador / 2014 / Documental / 16 min.

Sinopsis:

Los Pueblos originarios de la sierra del Ecuador celebran cada año la Fiesta del Inty Raimy- Fiesta del Sol. LA FIESTA DEL INTI RAYMI EN EL MORLÁN - COTACACHI, muestra como este pueblo realiza ceremonias de sincretismo religioso católico-andino en el sitio sagrado Katsupampa ubicado en las faldas del Yana Urku- Muyuruku, cerro Cotacachi.

UNA ESCUELA AMABLE

Pratec, Maja Tillman / Perú / 2008 / Documental / 10 min.

Sinopsis:

El Fondo de Iniciativas de Afirmación Cultural (FIAC) apoya a las comunidades andino-amazónicas con financiamiento procedente de la Federación Ginebrina de Cooperación.

OASIS

Antonio Girón / Colombia / 2014 / Documental / 24 min.

Sinopsis:

"El Oasis" es un barrio popular en la periferia de Bogotá donde no siempre las cosas son fáciles. Aún menos si eres "un pelao" y quieres jugar en la calle.



PROGRAMACIÓN

II ENCUENTRO LATINOAMERICANO



CINE COMUNITARIO